

## **PROGRAMA ENCUENTRO ACADÉMICO**

### “Jornadas de Trabajo sobre cultura popular: Debates y propuestas para el estudio de la cultura popular en Chile”

Viernes 6 de abril de 2018

#### **PROGRAMA**

10:30 - 11:00: Café de Bienvenida e Inscripción de los invitados

11:00 - 11:30: Presentación de la jornada

11:30 - 13:30: Primera parte: Teórico conceptual

13:30 - 15:00: Almuerzo (incluido previa confirmación)

15:00 - 17:00: Segunda parte: Metodológica

17:00 - 18:00: Café de cierre de la actividad y Presentación de la web del proyecto + presentación del CIAH.

## **C.V Equipo de Investigación**

### **Chiara Sáez Baeza, Investigadora Responsable:**

Socióloga y Minor en Literatura de la Universidad Católica de Chile. Diplomada en Estudios de Género de la Universidad de Chile. Diplomada en Administración Cultural y Diplomada en Escritura Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Doctora en Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Posdoctorada en Políticas Públicas del Instituto de Gobierno y Políticas Públicas de la misma Universidad.

Ha trabajado como investigadora del departamento de estudios del Consejo Nacional de Televisión (2000 - 2005) y como ayudante de investigación en la Facultad de Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (2007 - 2010). Es profesor asistente del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) desde 2011, donde también fue Coordinadora del Programa de Libertad de Expresión y Ciudadanía entre 2014 y 2016. Ha representado al ICEI en la mesa de Ciudadanía y TV Digital entre 2011 y 2014 y en el Consejo de la Sociedad Civil de la Subtel, donde ha sido presidenta entre 2015 y 2017.

Autora del libro "TV Digital en Chile. Políticas Públicas y Democracia" (Universitaria, 2014). Actualmente es investigadora responsable del proyecto Fondecyt 1161532: "Hacia una sociología de la cultura popular ausente. Corporalidad, representación y mediatización de 'lo popular reprimido' y 'lo popular no representado' en Santiago de Chile (1810-1925)". Experta en temas de políticas de comunicación, teoría de la comunicación alternativa y sociología de la cultura.

### **Christian Spencer Espinosa, Co investigador:**

Christian Spencer Espinosa (Chile, 1973) es titulado en Sociología (1997) y Licenciado en Música (2001) por la Universidad Católica de Santiago de Chile. Obtuvo su doctorado en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid con régimen de co-tutela en la Universidad Nova de Lisboa (Mención Europea). Sus principales áreas de investigación son las relaciones entre la cultura y espacio (especialmente en el caso de la música y las expresiones folclóricas) y el estudio de la tradición y sus estrategias de resistencia en espacios urbanos. Como músico ha grabado y participado de diversos grupos de raíz tradicional y folclórica dentro y fuera de Chile, entre los cuales se encuentran Los Príncipes, Sexteto Sur, Quinteto del Pájaro y Barroco Andino. Como académico, ha publicado más de 20 artículos en revistas sobre música y arte en España, Inglaterra, Brasil, Estados Unidos, México, Chile y Cuba, y presentado conferencias en congresos europeos y americanos de diversa índole.

Ha publicado además 4 libros: Cronología de la Cueca Chilena (1820-2010) (2011), A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (Akal, 2011, editado junto a A. Recasens), Made in América Latina: Studies in Popular Music (Routledge 2016, editada con J. Mendivil) e Historia, tradición y performance de la cuecaurbana en Santiago de Chile (1990-2010) (2017), este último fruto del Premio de Investigación Fidel Sepúlveda entregado por la Biblioteca Nacional a la mejor investigación en patrimonio inmaterial.

En materia docente, ha dado clases en Chile (Universidad de Chile, Universidad Católica) y México (UNAM, Universidad Iberoamericana, Universidad de Guanajuato). En México es miembro del Sistema Nacional de Investigadores-Nivel Candidato y en Chile es parte del proyecto Fondecyt 1161532 "Hacia una sociología de la cultura popular ausente. Corporalidad, representación y mediatización de 'lo popular reprimido' y 'lo popular no representado' en Santiago de Chile (1810-1925)".

**Antonieta Vera Gajardo, Co investigadora:**

Antonieta Vera Gajardo es Psicóloga por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Estudios de Género y Cultura en América Latina por la Universidad de Chile, Master 2 en Teoría Política y Dra. en Ciencias Políticas-Especialidad Estudios de Género, ambos por la Universidad de Paris VIII. Actualmente se desempeña como académica de la Escuela de Ciencia Política y Relaciones internacionales de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y del Centro de Estudios de Género y Cultura (CEGECAL) de la Universidad de Chile.

Sus áreas de interés e investigación son la teoría de género, la teoría feminista postcolonial, las políticas de la diferencia, las representaciones sociales y el análisis crítico del discurso. Actualmente es co-investigadora de un Fondecyt Regular N° 1161532 “Hacia una sociología de la cultura popular ausente. Corporalidad, representación y mediatización de lo popular reprimido y lo popular no representado en Santiago de Chile (1810-1925)”; e investigadora responsable del Fondecyt de Iniciación N° 11160588 “Mapuche eco-espiritual: Políticas de la Diferencia género-racializada en el Multiculturalismo Neoliberal”. Financiamiento: CONICYT

Entre sus últimas publicaciones destacan el libro *Malestar social y Desigualdades en Chile Actual* (2017) Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado y el artículo “La superioridad moral de la mujer: sobre la norma racializada de la femineidad en Chile” (2016) en *Historia y Política* N°36, p. 211-240.