



CONFERÊNCIA INTERNACIONAL

COMUNICAÇÃO E CULTURA POPULAR NA AMÉRICA LATINA E O CARIBE

Casa Central Universidad de Chile, 3 a 5 de setembro 2019

PROGRAMAÇÃO (preliminar)

DIA 1 - TERÇA-FEIRA, 3 DE SETEMBRO

- 16:00-17:00 Visita guiada exposição “Mujeres Públicas”
- 17:00-18:00 [Hall central] Acreditação
- 17:30-18:00 [Pátio Domeyko] “Tramas Chinchileneras de Comparsa Juan Yrosa”
- 18:00-20:00 [Salão de Honor] Inauguração e conferência inaugural, Pablo Alabarces (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Pospopulares, subalternas y desplazadas: las culturas populares después de la hibridación”
- 20:00-20:45 [Pátio Domeyko] Coquetel de inauguração + “Capoeira: corporalidades, ritos y afrodescendencia en el siglo XXI”, Escola Cultural Capoeira Sul da Bahia

DIA 2 - QUARTA-FEIRA, 4 DE SETEMBRO

- 09:00-10:00 [Sala Eloísa Díaz] Conferência Enrique Cámara (Universidad de Valladolid, Espanha): “Aporte de la etnomusicología al debate sobre música y cultura popular”.
- 10:00-21:00 [Pátio Domeyko] Exposições fotográficas: “Agú, campaña de prevención contra la epidemia del falso arte” / “O Rio Grande do Sul e as bombas de chimarrão: expressão de identidades culturais” / “Soldados de Maria”
- [Pátio Domeyko] Documentários, horário contínuo: “Rari, urdiendo su historia” / “Heavy Metal Andino: el sonido de las tres fronteras” / “Las voces del socavón” / “Transculturalidad y migración: geografía a ausencias. CinEscena de Exilio” / “Agú, campaña...” / “Soldados de Maria”
- 10:00-10:30 Pausa Café
- 10:30-12:00 primeiro bloco de apresentações acadêmicas
- SALA ELOÍSA DÍAZ / *Mesa 1: Comunicação e cultura popular no rap e hip-hop*
- “Reggaetón y cultura: Barrio Fino (2004) y una filosofía de época en el continente americano”, Carlos Leal Yasima, Universidad de Chile (Chile)
- “El rap de Subverso: arte híbrido como herramienta de comunicación popular”, Silvio Valderrama Gómez, USACH (Chile)
- “Que la gente escuche y diga que no somos el fracaso. Aproximación a la experiencia de un grupo de jóvenes raperos en un barrio pobre de la ciudad de Paraná, Argentina”, Lucía Marioni, Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 2: O patriarcado em chave popular

“El cuidado como forma de subjetivación femenina popular: aportes desde los márgenes respecto del fenómeno de la violencia contra la mujer”, Katherine Maturana Iturriaga, Academia de Humanismo Cristiano (Chile)

“Antes cuando era libre”: Mujeres adolescentes (con)viviendo en pareja. Negociación en sexualidad y autonomía en la toma de decisiones desde la perspectiva de género”, Daniela González Aristegui, Universidad de Chile (Chile)

“Violência doméstica contra agricultoras: o que as lideranças do MMZML têm a dizer?”, Wanessa Marinho Assunção, Universidade Federal de Viçosa (Brasil)

SALA 240 / Mesa 3: Sujeitos populares e institucionalidade cultural

“Entre lo que los medios muestran y la gente hace: usos populares del Teatro del Bicentenario”, Ana Laura Bustos y Daniel Osvaldo Gimeno, Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

“Una historia sociocultural de la Asociación de Trabajadores del Rock (A.T.R.) 1988-1994”, Cristófer Quiroz, Universidad Alberto Hurtado (Chile)

“Museo de la Solidaridad: configuraciones afectivas, artísticas y políticas como experiencia de otra realidad posible”, Claudia Cofré Cubillos (Chile)

12:00-13:30 segundo bloco de apresentações académicas

SALA ELOÍSA DÍAZ / Mesa 4: O carnaval revisitado

“La murga sanjuanina desde una mirada contracultural”, Bernardo Sánchez Batailler, Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

““Cuidar la mugre:” la murga porteña como respuesta al macrismo”, Michael O'Brien, College of Charleston South Carolina (Estados Unidos)

“Las cuadrillas de fama sin par”: Aproximaciones teóricas al fenómeno festivo de la cuadrilla riosuceña”, Sergio Triviño Rey, Universidad Nacional de Colombia (Colômbia)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 5: Género e espaço público

“Arquitectura Travesti: La fachada como elemento censorador de identidades en el espacio público y métodos de resistencia”, José Francisco Calbacho, Arquitectura Travesti (Chile)

“Escuela Carnavallera Chinchintirapié, una experiencia de resistencia cultural en el espacio urbano”, Rosa Jiménez, Academia de Humanismo Cristiano (Chile)

“Espacios de re-configuración: diálogo interseccional entre lo visual y la memoria histórica a través de murales en el sector sur de Santiago”, Paulina Barramuño, Universidad Alberto Hurtado (Chile)

SALA 240 / Mesa 6: Educomunicação, povos originários e meio ambiente

“Movimentos artísticos urbanos na Venezuela: resistência e práticas educomunicacionais”, Leila Adriana Baptaglin, Universidade Federal de Roraima (Brasil)

“Desde los márgenes, otras miradas al documental: El giro-eco-territorial en el documental peruano sobre conflictos socio-ambientales”, Julio César Gonzáles, Maizal (Perú)

“Intercâmbios Agroecológicos: uma proposta de metodologia”, Wanessa Marinho Assunção, Centro de Tecnologias Alternativas da Zona da Mata (Brasil)

13:30-15:00 [Frontispício Casa Central] Teatro: “Rukallejeros. Experiências coletivas de teatro ao ar livre” (Institución Universitaria Bellas Artes Cali, Colômbia) + Horário de Almoço

15:00-16:30 terceiro bloco de apresentações acadêmicas

SALA ELOÍSA DÍAZ / Mesa 7: Memória e patrimônio na dança

“Cuerpos, coreografías y desplazamientos: el tinku en las manifestaciones sociales recientes en Santiago de Chile”, Ignacia Cortés Rojas, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

“El cachimbo. Revival y Patrimonio Cultural Inmaterial Chileno”, Franco Daponte, Universidad de Tarapacá (Chile)

“Cuarenta años de la “Cueca Sola”: resistencias, trayectorias, resignificaciones y desplazamientos”, Tania Medalla Contreras y Milena Gallardo, Universidad de Chile (Chile)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 8: Género e cultura de massa

“Feminismo e teledramaturgia: agenda feminista em produções brasileiras”, Andrea Corneli Ortis, Universidade Federal de Santa Maria (Brasil)

“Violencia de género en *Mujercitas*”, Giuliana Cassano, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

“Yalitzamanía: Genia y figura, hasta la mexicanura. Reflexiones sobre las paradojas de intersección en la iconización de quien personificó a Cleo en la película *Roma*”, Elisa Niño, Universidad de Las Américas (Chile)

SALA 240 / Mesa 9: Novas perspectivas teóricas para a pesquisa-ação em comunicação alternativa e popular

“La biblioteca popular como proyecto político en Uruguay”, Paulina Szafran, Universidad de la República (Uruguay)

“Encuentros y desencuentros teóricos entre Chile y Argentina: comunicación para el desarrollo”, Felipe Navarro Nicoletti y Paula Rodríguez Marino, Universidad Nacional de Río Negro (Argentina)

“Actores globales, situaciones locales. Una etnografía sobre Iglesia Católica y radios comunitarias en Argentina”, Patricia Fasano, Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

16:30-17:00 [Pátio Domeyko] Dança contemporânea: “Lastesis” (Coletivo Lastesis, Chile) + Pausa Café

17:00-18:45 quarto bloco de apresentações académicas

SALA ELOÍSA DÍAZ / *Mesa 10: Reapropriações digitais*

“Producción cultural y licenciamientos Creative Commons en Chile: Sellos y editoriales independientes”, Andrés Tello, Consuelo Dinamarca y Sebastián Escobar, Universidad de Playa Ancha (Chile)

“Arquibancada digital: uma análise da torcida virtual da Copa América Feminina de 2018”, Cecília Almeida Rodrigues Lima, Universidade Federal de Pernambuco (Brasil)

“Redes y mareas verdes. Nuevas estrategias comunicacionales del movimiento feminista argentino”, Marina Acosta, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional Arturo Jauretche (Argentina)

“Internet como oportunidad: el colectivo de radio Renaissance”, Camila Paz Alcázar (Chile)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / *Mesa 11: Resistência cultural de rua*

“Situacionalidad sonora: comercio ambulante en Bogotá”, Cielo Vargas Gómez, Laboratorio Mestizo (Colômbia)

“Persa Bío-bío: “La calle se niega a morir””, Alex Zapata Romero, Colectivo de Pensamiento Crítico Palabra Encapuchada/Colectivo de Investigación Geocultura (Chile)

“Músicos populares de 'La Pérgola' del Matadero Franklin de Santiago de Chile. Sus prácticas musicales y cosmovisiones”, Ariel Grez Valdenegro, Bernarda Castillo y Pablo Rojas (Chile)

“El espacio urbano en disputa: comercio popular en Santiago a comienzos del siglo XX”, Anicia Muñoz Arias, Universidad de Chile (Chile)

SALA 240 / *Mesa 12: Humor e sujeitos populares na indústria cultural*

“La revista *Condorito* y el oficio del historietista”, Tomás Gaete Altamirano, Universidad de La Frontera (Chile)

“Cultura de Masas y Sujeto Popular: el caso del diario *La Cuarta*”, Eduardo Santa Cruz, Universidad de Chile (Chile)

“Disculpe lo poco: la representación del sujeto popular realizada por el artista Alejandro Fauré en la revista *El Payaso* (Santiago, 1897-1898)”, Mariana Muñoz Hauer, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

“Crítica a la representación de lo popular en el cine de Cantinflas de la época dorada”, Juan Pablo Silva Escobar, Universidad Mayor (Chile)

19:00-20:00 [Sala Eloísa Díaz] Conferência Mara Viveros (Universidad Nacional de Colombia): “Interseccionalidad a través del prisma de Nuestra América”

DIA 3 - QUINTA-FEIRA, 5 DE SETEMBRO

10:00-21:00 [Pátio Domeyko] Exposições fotográficas: “Agú, campaña de prevención contra la epidemia del falso arte” / “O Rio Grande do Sul e as bombas de chimarrão: expressão de identidades culturais” / “Soldados de Maria”

[Pátio Domeyko] Documentários, horário contínuo: “Rari, urdiendo su historia” / “Heavy Metal Andino: el sonido de las tres fronteras” / “Las voces del socavón” / “Transculturalidad y migración: geografía a ausencias. CinEscena de Exilio” / “Agú, campaña...” / “Soldados de Maria”

10:00-11:30 primeiro bloco de apresentações acadêmicas

SALA ELOÍSA DÍAZ / *Mesa 13: Subjetividades populares e representação*

“El sujeto popular durante la década de los '80 en Chile: Imágenes de una subjetividad política popular”, Fernando Antonio Cofré, Universidad de Chile (Chile)

“Genealogías de lo popular: Música, alteridad, nación e industria”, Juan David Rubio Restrepo, University of California San Diego (Estados Unidos)

“Apuntes hacia la reconstrucción del debate sobre la cultura popular”, Christian Adrián Dodaro, Universidad de Buenos Aires / Unversidad Nacional de Rosario (Argentina)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / *Mesa 14: Projetos políticos, contra hegemonia e sujeitos populares*

“A cultura popular na comunicação pública brasileira: o caso EBC”, Akemi Nitahara, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)

“La Voz de la Patria: El Proyecto Radial de la Unidad Popular (1970-1973)”, Alfonso Salgado Muñoz, Universidad Diego Portales (Chile)

“Telesur, un proyecto alternativo a la comunicación imperialista”, Cristian Henkel, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

SALA 240 / *Mesa 15: Politicidade do artesanato*

“Interpelar las afectividades. Paisajes de la memoria en Chile”, Bruno Jara Ahumada, USACH (Chile)

“Política, cultura y patrimonio: transformaciones en torno a la arpillera. El caso de las artesanas de Peñalolén”, Adolfo Albornoz, Universidad Mayor / Academia de Humanismo Cristiano (Chile)

““Somos patrimonio humano vivo”: Procesos de transformación social de comunidades de artesanos/as en el marco del Programa Servicio País”, Fernanda Azócar, Fundación Para la Superación de la Pobreza (Chile)

11:30-12:00 Pausa Café

12:00-13:30 segundo bloco de apresentações acadêmicas

SALA ELOÍSA DÍAZ / Mesa 16: *Comunicação alternativa, políticas e democracia*

“El movimiento alternativo en Argentina (2001-2015): alcances y limitaciones”, Santiago Gándara, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

“O controle político dos meios de comunicação alternativas no Brasil: democracia e cultura a serviço de quem?”, Karoline Rodrigues De Moraes, Universidade de Brasília (Brasil)

“El FOMECA como fomento al pluralismo y la diversidad mediática: La batalla por la democratización de la palabra”, Flavia Gemignani y Nicolás Baccaro, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 17: *Dominação e novos cenários midiáticos*

“Aborto, abuso y activismo. Un año de feminismo *celebrity* en la cultura masiva argentina”, Carolina Justo Von Lurzer, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

“Las oportunidades de la resistencia: aceleracionismo y decolonialidad”, Carlos Ossa Swears, Universidad de Chile (Chile)

“La escritura de Dani Umpi: Todas íbamos a ser Cristal (o Rafaella)”, Constanza Ramírez, Universidad de Leipzig (Alemania)

SALA 240 / Mesa 18: *Religiosidade popular hoje*

“Las resignificaciones discursivas de la imagen de la Virgen de Guadalupe: de la representación de lo popular a significante de la McDonalización”, Juan Esteban Alegría Licuime, Universidad Central (Chile)

“Catolicismo - Pentecostalismo y Animitas. Análisis de la devoción popular en Bajos de Mena, Puente Alto, Santiago de Chile”, Juan Pablo Mejías, Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

“Turbantes y Danzas: el rostro más tenue del ritual danzado andacollino”, Daniela Banderas y Lina Barrientos, Universidad de La Serena (Chile)

13:30-15:00 Horário Almoço

15:00-16:30 terceiro bloco de apresentações acadêmicas

SALA ELOÍSA DÍAZ / Mesa 19: *Percorridos históricos em comunicação e cultura popular*

“A poesia manuscrita e anônima no período colonial”, Jairo Faria Mendes, Universidade Federal de São João del-Rei (Brasil)

““Escuchá la voz. Escuchala vos”. Sistematización del proyecto comunicacional Radio Sur FM 88.3 en el marco de sus 10 años en el aire. Análisis de la dimensión económica y político-cultural del medio”, Noelia Depaoli, Rádio Sur (Argentina)

“En la calle y en los medios: el mundo popular, representación visual y comunicación contrahegemónica (1982-1988)”, David Bulnes Noguera, Universidad de Chile (Chile)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 20: *Neoliberalismo. Estratégia e propaganda*

“El enemigo interno neoliberal en las formas estéticas del noir lumpen latinoamericano”, José Miguel Santa Cruz Grau, USACH (Chile)

“Diálogos entre a propaganda e a arte no período pós-segunda guerra mundial”, Laís Quintella, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

“Propagandas de multinacionais e seus desafios: Um estudo de caso da campanha Coca-Cola e suas adaptações para culturas regionais”, José César da Silva Amâncio, Faculdade da Cidade de Maceió (Brasil)

SALA 240 / Mesa 21: Mulheres racializadas

“Cartografías, memorias y hogares: reflexiones e imaginarios sobre Cariacoa y el Caribe en la obra de Audre Lorde”, Panchiba F. Barrientos, Universidad de Chile (Chile)

“Sentipensares de mujeres migrantes y racializadas a propósito del 8M en Chile: celebraciones que ameritan remiradas para caminar”, Vivian Souza e Elisa Niño, Bloque Antirracista (Chile)

“Un archivo género-racializado o de la madre ausente en la historia de Chile: inscripción y borramiento de mujeres esclavizadas de origen africano”, Carolina González, Universidad de Chile (Chile)

16:30-17:00 [Pátio Domeyko] Dança contemporânea: “Ekeka” (Coletivo Ekeka, Chile) + Pausa Café

17:00-18:45 quarto bloco de apresentações acadêmicas

SALA ELOÍSA DÍAZ / Mesa 22: Experiências contemporâneas de comunicação popular e alternativa

“Programa Fora da Curva: quando o jornalismo se transforma em resistência frente ao avanço do conservadorismo político”, Adriana Santana, Universidade Federal de Pernambuco (Brasil)

“De los medios contra-hegemónicos a los procesos de incidencia: el rol de la Universidad en el desarrollo de la comunicación comunitaria, alternativa y popular”, Lucrecia Pérez Campos, Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

“Relações públicas e folkcomunicação: possibilidades de encontro a partir da Casa do Fandango Mestre Eugênio”, Lorraine Dias Da Silva, Universidade Federal do Paraná (Brasil)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 23: Povos originários. Temporalidade e representações

“El político brujo: sobre la historia indígena en el Chile decimonónico”, Tomás Catepillan, Comunidad de Historia Mapuche (Chile)

“Punta Querandí, la construcción de una comunidad indígena en la Provincia de Buenos Aires”, Marcela Gómez Olarte, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

“Princípios do ethos do Buen Vivir indígena na enunciação de discursos contra hegemônicos em territórios da Amazônia Legal: reflexões a partir do documentário *Vozes Akwe Xerente* do povo indígena do Tocantins/Brasil”, Adriana Tigre Lacerda Nilo, Universidade Federal do Tocantins (Brasil)

“Representaciones étnicas en la televisión peruana de ficción, a puertas del Bicentenario nacional”, James Detleff, Pontifícia Universidad Católica del Perú (Perú)



SALA 240 / Mesa 24: *Patrimônio agroalimentar*

“Cambios en la valoración de las élites peruanas sobre el patrimonio alimentario nacional popular durante el siglo XIX: Un estudio a través del Diario de Heinrich Witt 1824-1890”, Alejandro Salas Miranda, USACH (Chile)

“Viñas de manzanas: sociedad en torno a la manzana chilota (1830-1930)”, Amalia Castro San Carlos, Universidad Mayor (Chile)

“Las ricas pantrucas... no son indiferentes. Estudio de caso en la Región Metropolitana Chile”, Mariana León, Viviana Azua y Rebecca Kanter, Universidad de Chile (Chile)

“Caderneta Agroecológica: instrumento político-pedagógico”, Wanessa Marinho Assunção, Centro de Tecnologias Alternativas da Zona da Mata (Brasil)

19:00-20:00 [Salão de Honor] Conferência clausura, Bart Cammaerts (London School of Economics, Reino Unido): “A genealogy of communicative affordances and activist self-mediation practices”. Tradução simultânea (espanhol).

DIA 4 - SEXTA-FEIRA, 6 DE SETEMBRO

Zócalo Municipalidad de Recoleta (a confirmar)

20:00-21:00 Teatro: “Voces desde las pequeñas localidades” (Teatro Travesía, Arica, Chile)