



## CONFERENCIA INTERNACIONAL

### COMUNICACIÓN Y CULTURA POPULAR EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Casa Central Universidad de Chile, 3 al 5 de septiembre 2019

## PROGRAMACIÓN

### DÍA 1 - MARTES 3 DE SEPTIEMBRE

#### Pre-conferencia

- 09:00-17:00** [Campus El Claustro, Universidad Mayor] Coloquio 40 años de la nacionalización de la cueca chilena, 1979-2019. [Programa ya disponible](#)
- 16:00-17:00** [Archivo Andrés Bello] Visita guiada exposición "[Mujeres Públicas](#)"

#### CONFERENCIA

- 17:00-18:00** [Hall central] Acreditación
- 17:30-18:00** [Patio Domeyko] Extracto de las "Tramas Chinchileneras de Comparsa Juan Yrosa"
- 18:00-20:00** [Salón de Honor] Inauguración y conferencia inaugural, Pablo Alabarces (Universidad de Buenos Aires, Argentina): "Pospopulares, subalternas y desplazadas: las culturas populares después de la hibridación"
- 20:00-20:30** [Patio Domeyko] Cóctel de inauguración

### DÍA 2 - MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE

- 09:00-10:00** [Sala Eloísa Díaz] Conferencia Enrique Cámara (Universidad de Valladolid, España): "Aporte de la etnomusicología al debate sobre música y cultura popular".
- 10:00-21:00** [Patio Domeyko] Exposiciones fotográficas: "Agú, campaña de prevención contra la epidemia del falso arte" / "Soldados de María"
- [Patio Domeyko] Exhibición de documentales, horario continuado: "Heavy Metal Andino: el sonido de las tres fronteras" / "Las voces del socavón" / "Transculturalidad y migración: geografía a ausencias. CinEscena de Exilio" / "Agú, campaña de prevención contra la epidemia del falso arte" / "Soldados de María"
- 10:00-10:30** [Patio Domeyko] Pausa Café
- 10:30-12:00** primer bloque de ponencias simultáneas
- SALA ELOÍSA DÍAZ / *Mesa 1: Comunicación y cultura popular en el rap y el hip-hop.*  
Moderador: Nelson Rodríguez Vega, investigador independiente

“Reggaetón y cultura: Barrio Fino (2004) y una filosofía de época en el continente americano”, Carlos Leal Yasima, Universidad de Chile (Chile)

“El rap de Subverso: arte híbrido como herramienta de comunicación popular”, Silvio Valderrama Gómez, USACH (Chile)

“Que la gente escuche y diga que no somos el fracaso. Aproximación a la experiencia de un grupo de jóvenes raperos en un barrio pobre de la ciudad de Paraná, Argentina”, Lucía Marioni, Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

**SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 2: El patriarcado en clave popular**

Moderadora: Tamara Vidaurrázaga, Academia de Humanismo Cristiano

“El cuidado como forma de subjetivación femenina popular: aportes desde los márgenes respecto del fenómeno de la violencia contra la mujer”, Katherine Maturana Iturriaga, Academia de Humanismo Cristiano (Chile)

“Antes cuando era libre”: Mujeres adolescentes (con)viviendo en pareja. Negociación en sexualidad y autonomía en la toma de decisiones desde la perspectiva de género”, Daniela González Aristegui, Universidad de Chile (Chile)

“Violência doméstica contra agricultoras: o que as lideranças do MMZML têm a dizer?”, Wanessa Marinho Assunção, Universidade Federal de Viçosa (Brasil)

**SALA 240 / Mesa 3: Sujetos populares e institucionalidad cultural**

Moderador: Tomás Peters, Universidad de Chile

“Una historia sociocultural de la Asociación de Trabajadores del Rock (A.T.R.) 1988-1994”, Cristofer Quiroz, Universidad Alberto Hurtado (Chile)

“Museo de la Solidaridad: configuraciones afectivas, artísticas y políticas como experiencia de otra realidad posible”, Claudia Cofré Cubillos (Chile)

**12:10-13:40** segundo bloque de ponencias simultáneas

**SALA ELOÍSA DÍAZ / Mesa 4: El carnaval revisitado**

Moderador: Federico Eisner, investigador independiente

“La murga sanjuanina desde una mirada contracultural”, Bernardo Sánchez Batailler, Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

““Cuidar la mugre:” la murga porteña como respuesta al macrismo”, Michael O'Brien, College of Charleston South Carolina (Estados Unidos)

“Las cuadrillas de fama sin par”: Aproximaciones teóricas al fenómeno festivo de la cuadrilla riosuceña”, Sergio Triviño Rey, Universidad Nacional de Colombia (Colombia)

**SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 5: Género y espacio público**

Moderadora: Carolina González, Universidad de Chile

“Arquitectura Travesti: La fachada como elemento censurador de identidades en el espacio público y métodos de resistencia”, José Francisco Calbacho, Arquitectura Travesti (Chile)

“Escuela Carnavaleira Chinchintirapié, una experiencia de resistencia cultural en el espacio urbano”, Rosa Jiménez, Academia de Humanismo Cristiano (Chile)

“Espacios de re-configuración: diálogo interseccional entre lo visual y la memoria histórica a través de murales en el sector sur de Santiago”, Paulina Barramuño, Universidad Alberto Hurtado (Chile)

*SALA 240 / Mesa 6: Educomunicación, pueblos originarios y medio ambiente*

Moderadora: Karla Palma, Universidad de Chile

“Movimientos artísticos urbanos na Venezuela: resistêcia e práticas educomunicacionais”, Leila Adriana Baptaglin, Universidade Federal de Roraima (Brasil)

“Intercâmbios Agroecológicos: uma proposta de metodologia”, Wanessa Marinho Assunção, Centro de Tecnologias Alternativas da Zona da Mata (Brasil)

**13:40-15:00** [Frontis Casa Central] Teatro: “Rukallejeros. Experiencias colectivas de teatro al aire libre” (Institución Universitaria Bellas Artes, Cali, Colombia) + Horario de Almuerzo

**15:00-16:30** tercer bloque de ponencias simultáneas

*SALA IGNACIO DOMEYKO / Mesa 7: Memoria y patrimonio en la danza*

Moderadora: Daniela Guzmán, Universidad de Niza (Francia)

“Cuerpos, coreografías y desplazamientos: el tinku en las manifestaciones sociales recientes en Santiago de Chile”, Ignacia Cortés Rojas, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

“El cachimbo. Revival y Patrimonio Cultural Inmaterial Chileno”, Franco Daponte, Universidad de Tarapacá (Chile)

“Cuarenta años de la “Cueca Sola”: resistencias, trayectorias, resignificaciones y desplazamientos”, Tania Medalla Contreras y Milena Gallardo, Universidad de Chile (Chile)

*SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 8: Género y cultura de masas*

Moderadora: Panchiba Barrientos, Universidad de Chile

“Feminismo e teledramaturgia: agenda feminista em produções brasileiras”, Andrea Corneli Ortis, Universidade Federal de Santa Maria (Brasil)

“Violencia de género en *Mujercitas*”, Giuliana Cassano, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

“Yalitzamanía: Genia y figura, hasta la mexicanura. Reflexiones sobre las paradojas de intersección en la iconización de quien personificó a Cleo en la película *Roma*”, Elisa Niño, Universidad de Las Américas (Chile)

SALA 240 / Mesa 9: *Nuevas perspectivas teóricas para la investigación-acción en comunicación alternativa y popular*

Moderador: Fernando Ossandón, Universidad de Santiago de Chile

“La biblioteca popular como proyecto político en Uruguay”, Paulina Szafran, Universidad de la República (Uruguay)

“Comunicación para el desarrollo: perspectivas desde Argentina y Chile”, Felipe Navarro Nicoletti y Paula Rodríguez Marino, Universidad Nacional de Río Negro (Argentina)

“Actores globales, situaciones locales. Una etnografía sobre Iglesia Católica y radios comunitarias en Argentina”, Patricia Fasano, Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

**16:40-17:00** [Patio Domeyko] Pausa Café

**17:00-18:45** cuarto bloque de ponencias simultáneas

SALA IGNACIO DOMEYKO / Mesa 10: *Reapropiaciones digitales*

Moderadora: Carolina Gaínza, Universidad Diego Portales

“Arquibancada digital: uma análise da torcida virtual da Copa América Feminina de 2018”, Cecília Almeida Rodrigues Lima, Universidade Federal de Pernambuco (Brasil)

“Redes y mareas verdes. Nuevas estrategias comunicacionales del movimiento feminista argentino”, Marina Acosta, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional Arturo Jauretche (Argentina)

“Internet como oportunidad: el colectivo de radio Renaissance”, Camila Paz Alcaíno (Chile)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 11: *Resistencia cultural callejera*

Moderador: Patricio Cabello, Universidad de Chile

“Situacionalidad sonora: comercio ambulante en Bogotá”, Cielo Vargas Gómez, Laboratorio Mestizo (Colombia)

“Persa Bío-bío: “La calle se niega a morir””, Alex Zapata Romero, Colectivo de Pensamiento Crítico Palabra Encapuchada/Colectivo de Investigación Geocultura (Chile)

“Músicos populares de 'La Pérgola' del Matadero Franklin de Santiago de Chile. Sus prácticas musicales y cosmovisiones”, Ariel Grez Valdenegro, Bernarda Castillo y Pablo Rojas (Chile)

“El espacio urbano en disputa: comercio popular en Santiago a comienzos del siglo XX”, Anicia Muñoz Arias, Universidad de Chile (Chile)

SALA 240 / Mesa 12: *Humor y sujetos populares en la industria cultural*

Moderador: Tomás Cornejo, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

“Cultura de Masas y Sujeto Popular: el caso del diario *La Cuarta*”, Eduardo Santa Cruz, Universidad de Chile (Chile)

“Disculpe lo poco: la representación del sujeto popular realizada por el artista Alejandro Fauré en la revista *El Payaso* (Santiago, 1897-1898)”, Mariana Muñoz Hauer, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)

“Crítica a la representación de lo popular en el cine de Cantinflas de la época dorada”, Juan Pablo Silva Escobar, Universidad Mayor (Chile)

- 19:00-20:00** [Sala Ignacio Domeyko] Conferencia Mara Viveros (Universidad Nacional de Colombia): “Interseccionalidad a través del prisma de Nuestra América”
- 20:05-20:35** Danza: “Lastesis” (Colectivo Lastesis, Chile)
- 20:35-21:00** Muestra: “Capoeira: corporalidades, ritos y afrodescendencia en el siglo XXI” (Escuela Cultural Capoeira Sul da Bahia)

### DÍA 3 - JUEVES 5 DE SEPTIEMBRE

- 10:00-21:00** [Patio Domeyko] Exposiciones fotográficas: “Agú, campaña de prevención contra la epidemia del falso arte” / “Soldados de María”

[Patio Domeyko] Exhibición de documentales, horario continuado: “Heavy Metal Andino: el sonido de las tres fronteras” / “Las voces del socavón” / “Transculturalidad y migración: geografía a ausencias. CinEscena de Exilio” / “Agú, campaña de prevención contra la epidemia del falso arte” / “Soldados de María”

- 10:00-11:30** primer bloque de ponencias simultáneas

SALA ELOÍSA DÍAZ / *Mesa 13: Subjetividades populares y representación*

Moderador: Christian Spencer, Universidad Mayor

“El sujeto popular durante la década de los '80 en Chile: Imágenes de una subjetividad política popular”, Fernando Antonio Cofré, Universidad de Chile (Chile)

“Genealogías de lo popular: Música, alteridad, nación e industria”, Juan David Rubio Restrepo, University of California San Diego (Estados Unidos)

“Apuntes hacia la reconstrucción del debate sobre la cultura popular”, Christian Adrián Dodaro, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / *Mesa 14: Proyectos políticos, contrahegemonía y sujetos populares*

Moderadora: Carla Rivera, Universidad de Santiago de Chile

“A cultura popular na comunicação pública brasileira: o caso EBC”, Akemi Nitahara, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)

“La Voz de la Patria: El Proyecto Radial de la Unidad Popular (1970-1973)”, Alfonso Salgado Muñoz, Universidad Diego Portales (Chile)

“Telesur, un proyecto alternativo a la comunicación imperialista”, Cristian Henkel, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

SALA 240 / Mesa 15: *Politicidad del trabajo artesanal*

Moderador: Amalia Castro, Universidad Mayor

“Interpelar las afectividades. Paisajes de la memoria en Chile”, Bruno Jara Ahumada, USACH (Chile)

“Política, cultura y patrimonio: transformaciones en torno a la arpillera. El caso de las artesanas de Peñalolén”, Adolfo Albornoz, Universidad Mayor / Academia de Humanismo Cristiano (Chile)

**11:30-12:00** [Patio Domeyko] Pausa Café

**12:00-13:30** segundo bloque de ponencias simultáneas

SALA ELOÍSA DÍAZ / Mesa 16: *Comunicación alternativa, políticas y democracia*

Moderador: Raúl Rodríguez, Universidad de Chile

“El movimiento alternativo en Argentina (2001-2015): alcances y limitaciones”, Santiago Gándara, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

“O controle político dos meios de comunicação alternativas no Brasil: democracia e cultura a serviço de quem?”, Karoline Rodrigues De Moraes, Universidade de Brasília (Brasil)

“El FOMECA como fomento al pluralismo y la diversidad mediática: La batalla por la democratización de la palabra”, Flavia Gemignani y Nicolás Baccaro, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 17: *Dominación y nuevos escenarios mediáticos*

Moderador: Antoine Faure, Universidad Finis Terrae

“Aborto, abuso y activismo. Un año de feminismo celebrity en la cultura masiva argentina”, Carolina Justo Von Lurzer, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

“Las oportunidades de la resistencia: aceleracionismo y decolonialidad”, Carlos Ossa Swears, Universidad de Chile (Chile)

“La escritura de Dani Umpi: Todas íbamos a ser Cristal (o Rafaella)”, Constanza Ramírez, Universidad de Leipzig (Alemania)

SALA 240 / Mesa 18: *Religiosidad popular hoy*

Moderador: Juan Pablo Silva, Universidad Mayor

“Las resignificaciones discursivas de la imagen de la Virgen de Guadalupe: de la representación de lo popular a significante de la McDonalización”, Juan Esteban Alegría Licuime, Universidad Central (Chile)

“Catolicismo - Pentecostalismo y Animitas. Análisis de la devoción popular en Bajos de Mena, Puente Alto, Santiago de Chile”, Juan Pablo Mejías, Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

“Turbantes y Danzas: el rostro más tenue del ritual danzado andacollino”, Daniela Banderas y Lina Barrientos, Universidad de La Serena (Chile)

**13:30-15:00** Horario Almuerzo

**15:00-16:30** tercer bloque de ponencias simultáneas

SALA ELOÍSA DÍAZ / *Mesa 19: Recorridos históricos en comunicación y cultura popular*

Moderadora: Carla Rivera, Universidad de Santiago de Chile

“A poesia manuscrita e anônima no período colonial”, Jairo Faria Mendes, Universidade Federal de São João del-Rei (Brasil)

““Escuchá la voz. Escuchala vos”. Sistematización del proyecto comunicacional Radio Sur FM 88.3 en el marco de sus 10 años en el aire. Análisis de la dimensión económica y político-cultural del medio”, Noelia Depaoli, Radio Sur (Argentina)

“En la calle y en los medios: el mundo popular, representación visual y comunicación contrahegemónica (1982-1988)”, David Bulnes Noguera, Universidad de Chile (Chile)

SALA ENRIQUE SAZIÉ / *Mesa 20: Neoliberalismo. Estrategia y propaganda*

Moderador: Claudio Salinas, Universidad de Chile

“El enemigo interno neoliberal en las formas estéticas del noir lumpen latinoamericano”, José Miguel Santa Cruz Grau, USACH (Chile)

“Diálogos entre a propaganda e a arte no período pós-segunda guerra mundial”, Laís Quintella, Pontificia Universidade Católica de São Paulo (Brasil)

“Propagandas de multinacionais e seus desafios: Um estudo de caso da campanha Coca-Cola e suas adaptações para culturas regionais”, José César da Silva Amâncio, Faculdade da Cidade de Maceió (Brasil)

SALA 240 / *Mesa 21: Mujeres racializadas*

Moderadora: Andrea Pequeño, Universidad de Chile

“Cartografías, memorias y hogares: reflexiones e imaginarios sobre Cariacoa y el Caribe en la obra de Audre Lorde”, Panchiba F. Barrientos, Universidad de Chile (Chile)

“Sentipensares de mujeres migrantes y racializadas a propósito del 8M en Chile: celebraciones que ameritan **remiradas** para caminar”, Vivian Souza y Elisa Niño, Bloque Antirracista (Chile)

“Un archivo género-racializado o de la madre ausente en la historia de Chile: inscripción y borramiento de mujeres esclavizadas de origen africano”, Carolina González, Universidad de Chile (Chile)

**16:30-17:00** [Patio Domeyko] Pausa Café

**17:00-18:45** cuarto bloque de ponencias simultáneas

SALA ELOÍSA DÍAZ / *Mesa 22: Experiencias contemporáneas de comunicación popular y alternativa*

Moderadora: Claudia Villagrán, Universidad de Chile

“Programa Fora da Curva: quando o jornalismo se transforma em resistência frente ao avanço do conservadorismo político”, Adriana Santana, Universidade Federal de Pernambuco (Brasil)

“De los medios contra-hegemónicos a los procesos de incidencia: el rol de la Universidad en el desarrollo de la comunicación comunitaria, alternativa y popular”, Lucrecia Pérez Campos, Universidad Nacional de Entre Ríos (Argentina)

“Relações públicas e folkcomunicação: possibilidades de encontro a partir da Casa do Fandango Mestre Eugênio”, Lorraine Dias Da Silva, Universidade Federal do Paraná (Brasil)

**SALA ENRIQUE SAZIÉ / Mesa 23: Pueblos originarios. Temporalidad y representaciones**

Moderadora: Josefa Araya, Academia de Humanismo Cristiano

“El político brujo: sobre la historia indígena en el Chile decimonónico”, Tomás Catepillan, Comunidad de Historia Mapuche (Chile)

“Punta Querandí, la construcción de una comunidad indígena en la Provincia de Buenos Aires”, Marcela Gómez Olarte, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

“Princípios do ethos do Buen Vivir indígena na enunciação de discursos contra hegemônicos em territórios da Amazônia Legal: reflexões a partir do documentário *Vozes Akwe Xerente* do povo indígena do Tocantins/Brasil”, Adriana Tigre Lacerda Nilo, Universidade Federal do Tocantins (Brasil)

“Representaciones étnicas en la televisión peruana de ficción, a puertas del Bicentenario nacional”, James Detleff, Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

**SALA 240 / Mesa 24: Patrimonio agroalimentario**

Moderadora: Camila Cáceres Fuentes, investigadora independiente

“Cambios en la valoración de las élites peruanas sobre el patrimonio alimentario nacional popular durante el siglo XIX: Un estudio a través del Diario de Heinrich Witt 1824-1890”, Alejandro Salas Miranda, USACH (Chile)

“Viñas de manzanas: sociedad en torno a la manzana chilota (1830-1930)”, Amalia Castro San Carlos, Universidad Mayor (Chile)

“Las ricas pantrucas... no son indiferentes. Estudio de caso en la Región Metropolitana Chile”, Mariana León, Viviana Azua y Rebecca Kanter, Universidad de Chile (Chile)

“Caderneta Agroecológica: instrumento político-pedagógico”, Wanessa Marinho Assunção, Centro de Tecnologias Alternativas da Zona da Mata (Brasil)

**19:00-20:00** [Salón de Honor] Conferencia cierre, Bart Cammaerts (London School of Economics, Reino Unido): “*Affordances and communicative practices for activists: a historical perspective* (Posibilidades y prácticas comunicativas activistas: una perspectiva histórica)”. Esta conferencia contará con **traducción simultánea al español**.

**20:00-21:00** Clausura y cóctel de cierre